

Добавил(а) Administrator

26.06.15 15:08 - Последнее обновление 27.06.15 20:11



Пассаж Сан-Галли являет собой торгово-выставочный комплекс в виде пассажа, который расположен в столице на ул. Кузнецкий Мост. Это памятник архитектуры, имеющий региональное значение. В здании с 1953 года размещается столичный дом художника.

История владельцев

Владение, где сейчас расположен дом №11, состояло из разных участков в начале 18-го века, которые принадлежали купцу И.Свешникову, майору А.Толстому и канцеляристу Г.Алексееву, а также камергеру Б.Юсупову. К концу 30-х годов 18 ст. участки объединили, а владельцем с того моменты был кабинет-министр А.Волынский.

После того как усадьба перешла во владение графа И.Воронцова здесь построили торговые лавки, которые входят в состав нынешнего здания. Увеличившееся в размерах владение по обе стороны реки занимало почти 2 квартала, а главный дом из камня выходил на Рождественку.

После смерти графа усадьба стала собственностью его сына, а в 1793 году часть владений продали вдове И.Бекетовой, на них находится современное здание.

После Бекетовых владение разделили, и участком №11 владел купец О.Вильфор и дочь купца Ф.Мелли.

В 1815 году участок был приобретен литератором Н.Всевожским. А в середине 40-х годов 19 века участок стал собственностью детей издателя и типографа А.Семена.

«Красный петух» и «Питтореск»

Летом в 1917 году здание купил московский бизнесмен Н.Филиппов, он разместил здесь кафе «Питтореск» и булочную. В оформлении принимали участие известные художники. В кафе была эстрада, на ней выступали Д.Бурлюк, В.Маяковский, В.Каменский.

К осени 1918 года кафе отошло под управление театрального отдела Наркомпроса, оно получило название «Красный петух». Это был своеобразный клуб для работников искусств. Закрыли кафе в 1919 году.

Дом художника

С 30-х годов 20-го века здание используют для устройства художественных выставок. Во время ВОВ художники писали здесь «Окна ТАСС». Фасад здания, который выступал за красную линию, снесли в 1965 году, а само здание перестроили и оформили в новом «современном стиле».

В 2001 году по чертежам 19-го века в здании провели реставрацию и отделку под руководством А.Студенкина. Так пассажи вернули дореволюционный вид.